

Målarduk

Målarduk finns i en mängd olika varianter och typer, så som bomull, polyester, hampa, jute, denim och diverse tygblandningar. Oavsett ditt val av tyg kan det prepareras enligt denna artikel, men vi kommer i detta exempel använda linneduk av hög kvalitet.

Det vanligaste är att köpa färdiggrunderad duk, och vi kommer gå igenom hur man kan "förbättra" en sådan grundering nedan, samt prata kort om dess för och nackdelar. Men nu använder vi en opreparerad linneduk.

Du måste bestämma dig för vilken typ av gräng du vill arbeta med, och i regel kan du välja mellan:

Fin
Medelgrov
Grov
Extra grov

Man kan säga att ju större format du arbetar i, desto grövre duk bör du välja. Och ju mer detaljrikt måleri du arbetar med, desto finare gräng blir lämpligt. Men, ingen regel utan undantag och du kan välja att arbeta med fin gräng i stora format, men vet då att duken inte är särskilt stark, och kan behövas spännas om allt eftersom du arbetar med din målning. (Läs mer om att spänna upp duk [här](#))

Akrylgrundering

Materiallista:

- Linneduk
- Akrylgesso
- Pensel
- Målarkniv (alternativt gummiskrapa)
- Akrylmedium matt

1. I detta exempel använder vi en medelgrov gräng, som vi initialt tejpat upp på en bit MDF. Detta gör vi för att ge ett stadigt stöd bakom duken, som inte på något sätt skadar den eller lämnar spår efter sig, som en kilram kan göra om du grunderar duken då den redan är uppspänd. Ett annat skäl till att grundera duken ouppspänd är att den är lättare att montera på kilram än en obehandlad duk.



2. Vi applicerar ett flödigt lager gesso med en bred pensel och arbetar i god takt så färgen inte torkar innan nästa moment.



3. Sedan tar vi vår målarkniv eller gummiskrapa och trycker ner färgen i dukens gräng ordentligt. Detta första skikt har som syfte att fylla igen grängen och att isolera duken. Överflödigt färg lägger vi tillbaka i gessoburken. Tycker du inte om spår av gesson i din grund kan du slipa med sandpapper då skiktet har torkat ordentligt. Somliga föredrar dock att lämna kvar de spåren då det ger en mer livfull yta.



Så här ser vår duk ut efter det att vi har bearbetat hela ytan med kniven:



4. Nästa skikt applicerar vi över det första, som nu är helt torrt, med pensel och försöker få en så täckande och homogen yta som möjligt, och sedan låter vi duken torka.



5. Innan vi applicerar det sista lagret gesso slipar vi ner duken med sandpapper till en slät yta. Nu kan du också välja att färga grunden i önskad ton. Vi har valt att blanda vår gesso med gulockra (men du kan välja precis vilken färg du vill här) och applicerar färgen med pensel.

Till sist monterar vi vår duk på en bit träpannå. Du kan välja att tejpa fast den och vänta med att montera duken på ett mer permanent sätt till efter det att du målat din tavla, t.ex. limma fast den eller spänna upp den på kilram.

Det sista vi gör är att lägga på ett lager akrylmedium (matt) utspädd med lite vatten (4:1) för att ge oss en riktigt behaglig och lämplig yta att arbeta på. Som vi skrev tidigare i den här artikeln så är detta inte helt nödvändigt, och kanske du till och med föredrar en ordentligt sugande yta. I så fall - hoppa över detta sista moment. Låt detta skikt torka några timmar innan du börjar måla på duken.

Tycker du att din duk har för grov textur, ta då ett fint våtsandpapper, fukta duken försiktigt och slipa ner ytan innan du applicerar akrylmediumet.

Vår färdiga duk:

