



BECKERS
"A"

Beckers "A" – den klassiska nordiska oljefärgen för konstnärer

Beckers "A" är ett svenskt varumärke med produkter av högsta konstnärskvalitet. Redan 1912 lanserades Beckers Normalfärg, en oljefärg som uppfyller de sju äkthetskraven om beständiga färger. Idag finns 44 pigmentstarka, rena kulörer av oljefärgen. I sortimentet finns även medier, fernissor och tillsatser till olja samt målarknivar och paletter.

För mer information se www.colart.se

Beckers Normalfärg



Beckers Normalfärg

Beckers Normalfärg består av noggrant utvalda färgpigment som blandas med olja, vanligtvis linolja. Färgen bearbetas (rivs) upprepade gånger genom metall- eller stenvalsar till smidig konsistens. Färgen torkar genom att oljan oxideras, vilket är en långsam process. Det innebär att oljan har en lång torktid. Beckers Normalfärg finns i 44 kulörer. Färgerna är blandbara sinsemellan. Tanken med Normalfärgskalan är att själv blanda önskad kulör, den höga pigmenthalten är då ett krav.

Historia

Ursprunget till Beckers Normalfärg kommer från den tyska färgforskaren Keims teori eller "norm" om beständiga färger av högsta pigmentkvalitet.

Beckers Normalfärg har tillverkats sedan 1912 och blev snabbt den mest använda bland svenska konstnärer. Flera generationer skandinaviska målare har använt färgen och känt sig säkra på att deras verk kommer att bestå.

Nu tillverkas Beckers "A" i ColArts egna fabriker i Frankrike och England.

Kvalitetskrav Normalfärg

- 1 **Teknisk renhet**
Ej förskurna eller avsiktligt utdrysande
- 2 **Ljusäkthet**
Bleks ej eller förändras i övrigt av dagsljus
- 3 **Luftäkthet**
Beständiga vid atmosfärisk påverkan
- 4 **Oljeäkthet**
Olösliga i olja för att undvika s.k. blödning
- 5 **Vattenäkthet**
Olösliga i vatten
- 6 **Blandningsäkthet**
Färgstofferna bör inte reagera kemiskt vid blandning
- 7 **Kalkäkthet**
Tål kalk vid muralt måleri



Färgruta

Överst visas kulören oblandad och under blandad med 50% vitt

Färgnummer, namn och serie

Ju högre serienummer desto dyrare pigment och färg

Tubstorlek

Anges i ml färg

Kvalitetsstämpel

Visar att Beckers Normalfärg håller högsta konstnärskvalitet



Transparent/opak

Visar om färgen är transparent eller opak (täckande)

Ljusäkthet

Bästa ljusäkthet. Bleks ej eller förändras i övrigt av dagsljus

Pigment

Betecknas först med pigmentnamn sen kemiskt namn

Bindemedel

Oljan som binder pigmentet i färgen

Distributör (på sidan av tuben)

ColArt Sweden AB, Stockholm, Sweden

Tillverkningsland

Etikettkod

Batch-nummer

Inpräglat nummer från fabriken, används vid kvalitetskontroll.

Färgblandning

Utan ljus ingen färg. Det är först när ljuset träffar ett föremål som vi ser dess färg.



Blandfärger

Blandfärgerna är orange, violett och grönt. De är de färger som uppstår när man blandar två grundfärger.

Exempel på blandfärger hos Beckers är 230 Kadmiumorange, 405 Koboltviolett och 515 Beckers grönt.



Vitt och svart

När du målar går det åt ganska mycket vitt. Färger som blandas med vitt får en pastellkaraktär.

Titanvit är väldigt täckande med en intensiv vitthet och en medelsnabb torktid.

Zinkvit däremot har en kallare blåaktig ton och är dessutom mer transparent och torkar något långsammare.

Blandad vit tar det bästa från de båda och skapar en gyllene "medelvit".

Svart används för att dämpa en färg men kan smutsa ned ursprungskulören en aning. Prova att blanda med en mörk jordfärg exempelvis 670 Obränd Umbra istället för svart och jämför resultaten.



3 grundfärger

Det finns tre grundfärger och det är gult, rött och blått. I Beckers färgskala kan du till exempel använda 220 Kadmiumgul ljus, 315 Kadmiumröd mörk och 415 Ultramarinblå.

Av de tre färgerna plus svart och vitt kan du i princip blanda alla kulörer. Men det är tidsödande och man förlorar den karaktär som de olika färgerna har på grund av sina olika pigment. Den totala färgåtgången blir ju ändå densamma så det är lämpligt att välja fler kulörer till sin palett.



Jordfärger

Jordfärgerna har naturligt ursprung och vi kan associera till främmande länders natur. Terra di Siena – jord som kommer från Siena, Verona Grönjord – den gröna jorden i Veronatrakten m.fl. Färgernas speciella egenart är deras jordkänsla. Det är därför svårt att blanda fram dessa färger med hjälp av grund- och blandfärgerna som är klara färger.



En liten målarskola

Välj ett motiv som du vill måla och skissa upp det på underlaget. Använd gärna kol till skissen, undvik blyerts då det "blöder" och smutsar ner färgen. Blås bort det lösa kolet och/eller fixera med fixativ.

Lägg upp färgerna på paletten enligt färgcirkeln med svart och vitt utanför cirkeln. Ha målarmedium, lösningsmedel och en trasa inom nära räckhåll.

Börja måla med ett begränsat antal färger på paletten, då övar du på bästa sätt färgblandning. Efter ett tag känner du säkert att en del nyanser är svåra att blanda och du hittar dina favoritkulörer. Komplettera då med ytterligare färg.

Arbeta med hela målningen samtidigt, då först ser du hur kulörerna står emot varandra. Börja inte med huvudmotivet och måla bakgrunden sist eller vice versa. Arbeta med de olika komplementfärgerna och varma respektive kalla nyanser.

Genom att prova dig fram som du kommer att hitta ditt sätt att uttrycka dig.

Oljefärgen torkar långsamt. Det betyder att du kan skrapa av färgen så länge den är våt, för att sedan måla om partier du inte är nöjd med.

När du avslutat ditt arbete är det viktigt att du rengör penslarna. Intorkad färg är svår, nästan omöjlig att avlägsna så var noga med rengöringen.

Torka av överskotts färg med trasan, doppa penslarna i lösningsmedlet och vispa runt. Därefter tvättar du penslarna i mild tvål och vatten till all färg är borta. Är man känslig mot lukten av lösningsmedel finns ett luktfritt alternativ, Beckers "A" penseltvätt (kan även användas sparsamt som förtunning).

Sen är det bara att måla på. Lycka till!

Lite om färger

Komplementfärger

De färger som ligger mittemot varandra i färgcirkeln kallas komplementfärger. Kontrasteffekten är störst mellan röd och grön eller orange och blå. Denna effekt används inom måleriet för att skapa en balans och harmoni i bilden. Tips! Om du vill få färgen mörkare blanda med komplementfärgen istället för svart.



Varma och kalla färger

Varm och kall färgsättning används bland annat för att skapa ett djup i bilden. En varm färg framträder mer i en målning medan en kall lägger sig stillsamt i bakgrunden. Man brukar säga att de varma färgerna ligger i det gul/oranga området på färgcirkeln medan de kalla ligger åt de blåa hållet. En röd färg med dragning är gult upplevs varmare än en röd med dragning åt blått.

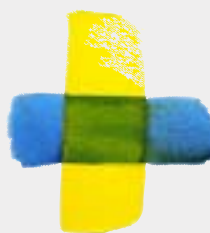


Omgivningen

Det kan vara svårt att avgöra vilket håll en färg "drar åt" eftersom den omgivning som färgen placeras i påverkar upplevelsen. Om du lägger en neutralröd färg på en röd/blå bakgrund upplevs den som mer orange, men när du lägger den på en gul/röd bakgrund får den en tydlig dragning åt blått.

Optisk färgblandning

Det går att göra en så kallad optisk färgblandning direkt på duken. Lägg en gul yta på duken, när färgen torkat går du sedan över med en blå lasyr (förtunnad färg). Beroende på hur mycket den gula färgen lyser igenom har du nu fått en grön färg. Ju mer täckande blå lasyr, desto blågrönare blir slutresultatet.



Material

Tips på bassortiment av färger.

220 Kadmiumgul ljus
315 Kadmiumröd mörk
415 Ultramarinblå
515 Beckers grön
615 Ljusockra
670 Umbra obränd
710 Elfenbenssvart
101 Blandad vit, stor tub

Utöka med

310 Kadmiumröd ljus
325 Krapplack
430 Koboltblå
405 Koboltviolett
520 Verona grönjord
650 Engelskt röd ljus

Underlag

Målarduk i metervara, färdig uppspänd duk på kilram eller dukpannå (duk spänd på pappkartong).

Ritkol

Används för uppskissning av motivet.

Penslar

Borstpenslar i olika storlekar och former. Börja med tre till fyra stycken. Välj inte för små penslar. Gör du detaljer använd penslar av mård/syntet.

Palett

Underlag att blanda färgen på, vanligtvis av trä. Ett bra och enkelt alternativ är annars papperspaletten med vaxade avrivningsbara papper.

Palettkniv

Användbart verktyg vid färgblandning, har hårt blad.

Målarkniv

Används istället för pensel, målarkniven har ett flexibelt blad.

Medier

Blandas i färgen för att uppnå olika effekter. Beckers "A" Målarmedium är ett färdigblandat medium för förtunning av färgen. Lämplig för detaljarbete. Gör att färgen torkar fortare och inte gulnar. Målarmedium torkar ut färgen till en magrare lösning.

Fernissa

En målning fernissas av olika anledningar. För att ge tavlan ett ytskikt, motverka inslag av matt färg eller för att ge en mattare eller blankare yta, går att använda på delar av sina verk. Fernissan har en skyddande funktion. En oljemålning måste vara helt torr innan den fernissas. Ca 6 månader rekommenderas.



Ordlista

Bindemedel	Ämnet som binder pigmentet i färgen – som olja i oljefärg
Fernissa	Ytskyddande lack
Fixativ	Spray som fixerar och skyddar kol- och pastellteckningar
Harts	Kåda från barrträd, finns även i syntetiskt framställda färger, används som målarmedium och fernissa
Kulör	Detsamma som färg
Lasyr	Genomskinligt färgskikt
Nyans	En färgs skiftning
Opak	Täckande, motsats till transparent
Pigment	Färgstoff
Sickativ	Medel för oljefärg som förkortar torktiden, används sparsamt
Transparent	Genomskinlig, motsats till opak
Valör	En färgs vithet eller svarthet

Beckers "A" oljefärger



37 ml Kulör*	Serie	Art.nr	EAN-nr
101 Blandad vit	1	510020	7314025100205
103 Titanvit	1	510050	7314025100502
104 Zinkvit	1	510051	7314025100519
205 Neapelgul ljus	2	510108	7314025101080
210 Kadmiumgul extra ljus	3	510071	7314025100717
215 Beckers klargul	1	510029	7314025100298
220 Kadmiumgul ljus	3	510068	7314025100687
225 Kadmiumgul medel	3	510073	7314025100731
230 Kadmiumorange	4	510075	7314025100755
305 Beckers klarröd	1	510033	7314025100335
310 Kadmiumröd ljus	4	510078	7314025100786
315 Kadmiumröd mörk	3	510082	7314025100823
320 Kinakridonröd	2	510037	7314025100373
325 Krapplack	2	510066	7314025100663
405 Koboltviolett	5	510090	7314025100908
410 Karbasolviolett	2	510132	7314025101325
415 Ultramarinblå	1	510120	7314025101202
420 Monastralblå	1	510101	7314025101011
425 Pariserblå	1	510112	7314025101127
430 Koboltblå	4	510085	7314025100854
435 Coelinblå	4	510055	7314025100557
505 Koboltgrön mörk	4	510087	7314025100878
511 Smaragdgrön	3	510114	7314025101141
515 Beckers grön	1	510130	7314025101301
520 Verona grönjord	1	510065	7314025100656
525 Kromoxidgrön	2	510096	7314025100960
530 Ftalogrön	1	510135	7314025101356
605 Neapelgul mörk	2	510109	7314025101097
610 Ljusockra extra ljus	1	510099	7314025100991
615 Ljusockra	1	510097	7314025100977
620 Guldockra	1	510148	7314025101486
625 Terra di Sienna obränd	1	510118	7314025101189
630 Transparent järnoxidgul	1	510156	7314025101561
635 Mörkockra	1	510103	7314025101035
640 Terra di Sienna bränd	1	510115	7314025101158
645 Transparent järnoxidröd	1	510162	7314025101622
650 Engelskt röd ljus	1	510059	7314025100595
655 Engelskt röd mörk	1	510063	7314025100632
660 Caput mortuum	1	510128	7314025101288
665 Umbra bränd	1	510124	7314025101240
670 Umbra obränd	1	510126	7314025101264
675 Umbra cyprisk	1	510122	7314025101226
705 Järnoxidsvart	1	510167	7314025101677
710 Elfenbenssvart	1	510057	7314025100571

* Förpackas 3 st/kulör.

Beckers "A" nya 37 ml tub introducerades under 2010 och kommer successivt att ersätta 40 ml tuben. Det enda som skiljer tuberna åt är utseendet och informationen på etiketten. Bilderna här visar nya etiketten.

150 ml Kulör*	Serie	Art.nr	EAN-nr
101 Blandad vit	1	510021	7314025100212
103 Titanvit	1	510049	7314025100496
104 Zinkvit	1	510053	7314025100533
210 Kadmiumgul extra ljus	3	513360	7314025133609
215 Beckers klargul	1	510030	7314025100304
220 Kadmiumgul ljus	3	513359	7314025133593
225 Kadmiumgul medel	3	513361	7314025133616
305 Beckers klarröd	1	510034	7314025100342
310 Kadmiumröd ljus	4	510080	7314025100809
315 Kadmiumröd mörk	3	510083	7314025100830
320 Kinakridonröd	2	510040	7314025100403
325 Krapplack	2	510067	7314025100670
415 Ultramarinblå	1	513356	7314025133562
420 Monastralblå	1	513344	7314025133449
425 Pariserblå	1	513355	7314025133555
430 Koboltblå	4	513362	7314025133623
511 Smaragdgrön	3	513364	7314025133647
515 Beckers grön	1	513366	7314025133661
520 Verona grönjord	1	513350	7314025133500
525 Kromoxidgrön	2	513363	7314025133630
530 Ftalogrön	1	510142	7314025101424
610 Ljusockra extra ljus	1	513352	7314025133524
615 Ljusockra	1	513351	7314025133517
620 Guldockra	1	510149	7314025101493
625 Terra di Sienna obränd	1	513346	7314025133463
630 Transparent järnoxidgul	1	510160	7314025101608
635 Mörkockra	1	513354	7314025133548
640 Terra di Sienna bränd	1	513345	7314025133456
645 Transparent järnoxidröd	1	510164	7314025101646
650 Engelskt röd ljus	1	513357	7314025133579
665 Umbra bränd	1	513349	7314025133494
670 Umbra obränd	1	513348	7314025133487
675 Umbra cyprisk	1	513347	7314025133470
705 Järnoxidsvart	1	510170	7314025101707
710 Elfenbenssvart	1	513343	7314025133432

* Förpackas 1 st/kulör.



Tips!

Lägg gärna en bit plastfolie direkt på färgen i burken för att undvika att den torkar på ytan.

500 ml Kulör*	Serie	Art.nr	EAN-nr
101 Blandad vit	1	510022	7314025100229
103 Titanvit	1	534296	7314025342964
104 Zinkvit	1	534297	7314025342971

* Förpackas 1 st/kulör.

Penseltvätt och fixativ

Luktfri penseltvätt (Odourless)

Luktfritt lösningsmedel för rengöring av penslar och verktyg. Kan även användas sparsamt för att förtunna färg. Klar, långsam avdunstning, hög flampunkt, lågaromatisk.

Produkt	Förp.	Art.nr	EAN-nr
Luktfri penseltvätt 500 ml	15	534629	7314025346290
Luktfri penseltvätt 1 l	12	534628	7314025346283



Beckers "A" fixativspray

Består av cellulosanitrat och lösningsmedel. Används vid fixering av blyerts-, kol- och tuschteckningar, pastellmålningar och färgkritsteckningar. Används även på duk och pannå för fixering av skissen före målningen.

Fixativspray Svag lukt

Svag lukt. Etanolbaserad. Gulnar ej.

Produkt	Förp.	Art.nr	EAN-nr
Fixativ spray 400 ml	6*	533001	7314025330015
Fixativ spray svag lukt 400 ml	6*	542041	7314025420419

Palett- och målarknivar samt ritkol

Beckers "A" målarknivar

Målarkniv är ett alternativ till penseln vid pastost måleri. Flexibel bladspets.

Produkt	Förp.	Art.nr	EAN-nr
Målarkniv M10	6	538700	7314025387002
Målarkniv M11	6	538701	7314025387019
Målarkniv M12	6	538702	7314025387026
Målarkniv M13	6	538703	7314025387033
Målarkniv M14	6	538704	7314025387040
Målarkniv M15	6	538705	7314025387057
Målarkniv M16	6	538706	7314025387064



Beckers "A" palettknivar

Palettkniven används för färgblandning på paletten. Hård bladspets.

Produkt	Förp.	Art.nr	EAN-nr
Palettkniv P21	6	538711	7314025387118
Palettkniv P22	6	538712	7314025387125

Beckers "A" ritkol

Ritkol används att rita upp motivet på din duk. De är tillverkade av gråal.

Produkt	Förp.	Art.nr	EAN-nr
Ritkol B "A" 5X140 mm	12*	533777	7314025337779
ritkol 72 st i box	1*	533780	7314025337809



Nr	Färgnamn	Serie	Transp/ Opak	Ljus- äkthet	Pigment index	Kemiskt namn	Olja
○ 101	Blandad vit	1	■	★★★	White 6 White 4	Titanium dioxid, rutile Zinc oxide	Safflower oil
○ 103	Titanvit	1	■	★★★	White 6 White 4	Titanium dioxid, rutile Zinc oxide	Modified soya bean oil
○ 104	Zinkvit	1	■	★★★	White 4	Zinc oxide	Modified soya bean oil
● 205	Neapelgul ljus	2	■	★★★	Yellow 184 Yellow 42	Bismuth vanadate Synthetic iron oxide	Safflower oil
● 210	Kadmiumgul extra ljus	3	■	★★★	Yellow 35	Cadmium zinc sulphide	Linseed oil
● 215	Beckers klargul	1	□	★★★	Yellow 154	Benzimidazolone	Linseed oil
● 220	Kadmiumgul ljus	3	■	★★★	Yellow 35	Cadmium zinc sulphide	Linseed oil
● 225	Kadmiumgul medel	3	■	★★★	Yellow 35 Orange 20	Cadmium zinc sulphide Cadmium sulphoselenide	Linseed oil
● 230	Kadmiumorange	4	■	★★★	Orange 20 Yellow 35	Cadmium sulphoselenide Cadmium zinc sulphide	Linseed oil
● 305	Beckers klarröd	1	□	★★★	Red 168	Anthraquinone	Linseed oil
● 310	Kadmiumröd ljus	4	■	★★★	Red 108 Orange 20	Cadmium sulphoselenide Cadmium sulphoselenide	Linseed oil
● 315	Kadmiumröd mörk	3	■	★★★	Red 108	Cadmium sulphoselenide	Linseed oil
● 320	Kinakridonröd	2	□	★★★	Violet 19	Quinacridone	Linseed oil
● 325	Krapplack	2	□	★★★	Red 122 Violet 19	Quinacridone Quinacridone	Linseed oil
● 405	Koboltviolett	5	■	★★★	Violet 14	Cobalt phosphate	Linseed oil
● 410	Karbasolviolett	2	□	★★★	Violet 23	Dioxazine	Linseed oil
● 415	Ultramarinblå	1	□	★★★	Blue 29	Complex sodium alumino- silicate cont.sulphun	Linseed oil
● 420	Monastralblå	1	□	★★★	Blue 15:1	Copper phtalocyanine	Linseed oil
● 425	Pariserblå	1	□	★★★	Blue 27	Alkali ferric ferrocyanide	Linseed oil
● 430	Koboltblå	4	▣	★★★	Blue 28	Cobalt/aluminium oxid	Poppy oil
● 435	Coelinblå	4	■	★★★	Blue 35	Cobalt/tin oxide	Linseed oil
● 505	Koboltgrön mörk	4	■	★★★	Green 26 Green 50	Cobalt chromium oxide Cobalt nickel oxide	Linseed oil
● 511	Smaragdgrön	3	□	★★★	Green 18	Hydrated chromium oxide	Poppy oil
● 515	Beckers grön	1	□	★★★	Green 7 Green 36	Halogenated copper phthalocyanine Brominated copper phthalocyanine	Linseed oil
● 520	Verona grönjord	1	▣	★★★	Green 23 Red 101	Aluminium magnesium ferrous silicate Synthetic transparent iron oxide	Linseed oil
● 525	Kromoxidgrön	2	■	★★★	Green 17	Chromium oxide	Linseed oil
● 530	Ftalogrön	1	▣	★★★	Green 36 Yellow 154	Brominated copper phthalocyanine Benzimidazolone	Linseed oil
● 605	Neapelgul mörk	2	■	★★★	Brown 24 Yellow 184 White 6	Oxide of chromium, antimony, titanium Bismuth vanadate Titanium dioxide (rutile)	Safflower oil
● 610	Ljusockra extra ljus	1	■	★★★	Yellow 42 White 6	Synthetic iron oxide Titanium dioxide (rutile)	Safflower oil
● 615	Ljusockra	1	□	★★★	Yellow 43	Natural iron oxide	Linseed oil
● 620	Guldockra	1	■	★★★	Yellow 43 Yellow 42	Natural iron oxide Synthetic iron oxide	Linseed oil
● 625	Terra di Sienna obränd	1	□	★★★	Yellow 43	Natural iron oxide	Linseed oil/soya bean oil
● 630	Transparent järnoxidgul	1	□	★★★	Yellow 42	Synthetic iron oxide	Linseed oil
● 635	Mörkockra	1	■	★★★	Yellow 42 Red 101	Synthetic iron oxide Synthetic iron oxide	Linseed oil
● 640	Terra di Sienna bränd	1	□	★★★	Brown 7	Calcined natural iron oxide	Linseed oil
● 645	Transparent järnoxidröd	1	□	★★★	Red 101	Synthetic iron oxide	Linseed oil
● 650	Engelskt röd ljus	1	■	★★★	Red 101	Synthetic iron oxide	Linseed oil
● 655	Engelskt röd mörk	1	■	★★★	Red 101	Synthetic iron oxide	Linseed oil
● 660	Caput mortuum	1	■	★★★	Red 101 Black 11	Synthetic iron oxide Synthetic iron oxide	Linseed oil
● 665	Umbra bränd	1	■	★★★	Brown 7	Calcined natural iron oxide	Linseed oil
● 670	Umbra obränd	1	▣	★★★	Yellow 42 Black 6 Brown 7	Synthetic iron oxide Amorphous carbon Natural iron oxide	Linseed oil
● 675	Umbra cyprisk	1	▣	★★★	Brown 7 Yellow 42 Green 7	Calcined natural iron oxide Synthetic iron oxide Halogenated copper phthalocyanine	Linseed oil
● 705	Järnoxidsvart	1	■	★★★	Black 11	Synthetic iron oxide	Linseed oil
● 710	Elfenbenssvart	1	■	★★★	Black 7	Calcined animal bones	Linseed oil

□ Transparent ▣ Transparent/opak ■ Opak ★★★ Högsta ljusäkthet

Information om olja se sida 7

BECKERS "A"

101 Blandad vit	103 Titanvit	104 Zinkvit	205 Neapelgul ljus	210 Kadmiumgul x-ljus	215 Beckers klargul
220 Kadmiumgul ljus	225 Kadmiumgul medel	230 Kadmiumorange	305 Beckers klarröd	310 Kadmiumröd ljus	315 Kadmiumröd mörk
320 Kinakridonröd	325 Krapplack	405 Koboltviolett	410 Karbasolviolett	415 Ultramarinblå	420 Monastralblå
425 Pariserblå	430 Koboltblå	435 Coelinblå	505 Koboltgrön mörk	511 Smaragdgrön	515 Beckers grön
520 Verona grönjord	525 Kromoxidgrön	530 Ftalogrön	605 Neapelgul mörk	610 Ljusockra x-ljus	615 Ljusockra
620 Guldockra	625 Terra di Sienna obränd	630 Transp. järnoxidgul	635 Mörkockra	640 Terra di Sienna bränd	645 Transp. järnoxidröd
650 Engelskt röd ljus	655 Engelskt röd mörk	660 Caput mortuum	665 Umbra bränd	670 Umbra obränd	675 Umbra cypriotisk
705 Järnoxidsvart	710 Efenbenssvart				