

WINSOR & NEWTON™



Liquin™



Svenska

WINSOR & NEWTON™ *Liquin*™



Medier förändrar eller förstärker färgernas egenskaper. De erbjuder konstnären flera olika alternativ, däribland ökad glans, bättre utflytning eller kraftigare textur. Medier baseras på samma bindemedel som används när man tillverkar färg, t.ex. linolja, alkydharts eller gummi arabicum.

DET FINNS TVÅ OLIKA SLAGS MEDIER FRÅN WINSOR & NEWTON-SORTIMENTET SOM KAN ANVÄNDAS FÖR OLJEMÅLNING:

Oljemedier

Artists' Painting Medium är det traditionella oljemediet, tillverkat av linolja (linseed stand oil) och lacknafta (mineralterpentin). Det ger utmärkt utflytning och transparens och **gör att oljefärgen torkar långsammare.**

Alkydmedier

I motsats till detta använder sig *Liquin* av en "alkyd" som är en oljemodifierad syntetisk harts. Det förbättrar utflytningen och transparensen och är **snabbtorkande.**

I Begynnelsen

Winsor & Newton lanserade de första alkydmedierna år 1960 i och med introduktionen av Wingel, Oleopasto och *Liquin*. Alkyder, en komplex kombination av syntetisk harts och olja, hade introducerats 1928 av Kienle och hade använts till lackfärger och ytbehandling av trä.

Winsor & Newton använde alkyder i början av 1950-talet i färger för konsthandverk, utomhusfärger, fernissor och grundfärger. I motsats till de mer traditionella naturliga hartserna dammar, kopal och mastix som utgjorde grunden för de flesta medier som fanns att tillgå vid den tiden, så halverade alkydmedierna torktiderna för oljefärg, en egenskap som inte fanns hos andra traditionella målningsmedier. Den nya förmågan, att färdigställa målningen snabbare, fick en genomgripande effekt på studioarbetet och *Liquin* blev inom kort vad det är idag – det mest populära och mest använda mediet för oljemålning.

Stabilitet

Ingredienserna i *Liquin* utgörs av komplexa kemikalier. Produkternas kvalitet och stabilitet beror på den stora erfarenhet som kemisterna hos *Winsor & Newton* har av sammansättning och tillverkning. Vårt omsorgsfulla och grundliga tillvägagångssätt under flera decennier garanterar att konstnärer både kan njuta av mediernas prestandaegenskaper och lita på att deras arbeten är stabila.

Jämförelse Med Oljemedier

Vi får ofta frågan om *Liquin* verkligen är lika varaktigt över tid som oljemedier. Svaret är ett absolut ja! *Liquin* är mycket stabilare än forna tiders naturliga hartsmedier och kan knappast betraktas som en "oprövad nykomling". Våra kemister kombinerar sin sammanlagda erfarenhet av traditionella medier med modern målnings teknik och det råder inget tvivel om bruksegenskaperna och hållbarheten för *Liquin*. Den näst vanligaste frågan rör oljemålningsregeln – "fett över magert". *Liquin* används vanligtvis istället för olja som ett **medium**. Därför är det onödigt att tillsätta olja för att öka flexibiliteten i påföljande lager. När man målar i lager ökar man helt enkelt andelen medium genom att tillsätta mer *Liquin* eller reducera lösningsmedlet som används efterhand som arbetet fortskrider.

Det Nya Sortimentet

Med egenskaperna alkydbaserat, snabb torktid och ökad resistens mot gulningstendens som grund har vi utvecklat en uppsättning med tre nya medier som lanseras inom produktfamiljen *Liquin*. Dessa tre produkter, tillsammans med original-*Liquin*, erbjuder konstnären ett heltäckande och varierat urval, av vilka samtliga produkter utgör en ytterligare förstärkning av pålitligheten och hållbarheten som är synonymt till namnet *Liquin*. Alla *Liquin*-produkter kan användas med konventionella oljefärger (Artists Oil Colour, *Winton*™ Oil Colour), *Griffin*™ Fast Drying Oil Colour och Artists' *Oilbar*™ och kan blandas sinsemellan. Alla medierna halverar oljefärgernas torktid från 2–12 dagar till 1–6 dagar.



Liquin™ **Original**

Den pålitliga favoriten som fortsätter att vara vårt populäraste flytande alkydmedium. Ett universalmedium med låg glans som förbättrar utflytning och transparens. Det är lätt att blanda med penseln eller kniven och jämnar ut penseldragen. För en omedelbar visualisering passar *Liquin* Original en texturerad oljeteknik av den typ man ser hos Manet eller Renoir.

Finns i flaskor om 75ml, 250ml, 500ml och 1 liter.



Liquin™ **Light Gel** – förbättrad Wingel

Ett tunt gel som bryts ner vid pensling (tixotrop) och flyter ut för att ge en droppfri effekt när det blandas med färg. Den är idealisk för lasering. Den torkar till ett blankt färgskikt som är resistent mot gulningstendens. Denna produkt erbjuder alla de arbeteegenskaper som man traditionellt ser hos de forna Meglip-mediumerna men utan tendenserna att spricka och gulna som man normalt förknippar med mastixmedier. Väljer du *Liquin* Light Gel är det som att välja droppfri blank färg för dekoration i stället för flytande glans (*Liquin* Fine Detail). Det ger en friare hantering, så som man kan se i en målning av Rubens eller Gainsborough.

Finns i flaskor om 75ml, 250ml och 500ml.



Liquin™ **Fine Detail**

Ett flytande ytglansmedium som är idealiskt för fint detaljarbete. Det är även perfekt att använda på jämnt blandade områden utan synliga penseldrag. Det är det moderna alternativet till de traditionella kopalmidierna som baserades på naturhartser och erbjöd snabba torkegenskaper. I likhet med alla *Liquin*-produkter, så ger det god resistens mot gulningstendens. För ögonblicksbilder framställer *Liquin* Fine Detail en bild med jämn yta, utan penseldrag, precis som hos Van Eyck eller Dürer.

Finns i flaskor om 75ml, 250ml och 500ml.



Liquin™ **Impasto** – förbättrad Oleopasto

Ett halvblankt impastomedium som bevarar skarpa texturer och penseldrag utan synbar utjämning. Det torkar ut tubfärg och ger massa. När det är torrt bildar det ett flexibelt, starkt färgskikt som kan feras på vanligt sätt. *Liquin* Impasto är lättast att visualisera – det är det enda medium som på ett säkert sätt förtjockar oljefärg. För alla palettknivsarbeten – à la Van Gogh!

Finns i tuber om 60ml (inte i USA) och 200ml.

Tabellen nedan visar de olika egenskaperna hos våra aktuella oljemedier och hjälper dig att avgöra den idealiska användningen för varje medium.

MEDIER	FÖR ANVÄNDNING MED		EGENSKAPER										STORLEKAR							
	-OLJOR	GRIFFIN ALKYD	KORTARE TORKTID	LÄNGRE TORKTID	BÄTTRE UTFLYTNING	STYR UTFLYTNINGEN	ÖKAR GLANSEN	ÖKAR TRANSPARENSEN	GENOMSKINLIG	SÄNKER KONSISTENSEN	UTLJNING	LÅG GULNINGSTENDENS	IMPASTO	TEXTURER	*60ML	75ML	200ML	250ML	500ML	1 LITER
ARTISTS' PAINTING MEDIUM	X	X		X	X			X		X	X	X				X		X	X	
LIQUIN ORIGINAL	X	X	X		X	X		X		X		X				X		X	X	X
LIQUIN FINE DETAIL	X	X	X		X	X	X	X		X		X				X		X	X	
LIQUIN LIGHT GEL	X	X	X		X	X	X	X		X		X				X		X	X	
LIQUIN IMPASTO	X	X	X			X			X			X	X	X	X		X			

* inte i USA

WINSOR & NEWTON™

The World's Finest Artists' Materials

7543398

© Winsor & Newton 2003

WINSOR & NEWTON, LIQUIN, WINTON,
GRIFFIN, OILBAR

and the GRIFFIN device are trademarks.

Published by Winsor & Newton, London, HA3 5RH, England.

www.winsornewton.com



By Appointment to
HRH The Prince of Wales
Manufacturers of Artists' Materials
Winsor & Newton
London