

**Schmincke**

# AKADEMIE® Öl color

Sorte / Series 41

Feine Künstler-Ölfarben

*Fine artists' oil colours*



- **48 brillante Farbtöne**
- **Sehr pastos und doch geschmeidig**
- **Hohe Lichtechtheit (ausschließlich 4 und 5 Sterne)**
- **Rasche und über alle Farbtöne harmonische Trocknungszeit**

AKADEMIE® Ö1 color ist eine feine Künstler-Ölfarbe mit 48 Farbtönen. Die Farben enthalten hochwertige Pigmente in hoher Konzentration, die die **Brillanz** und eine **hohe Lichtechtheit (ausschließlich 4 und 5 Sterne!)** gewährleisten. Dank der **vielen Ein-Pigment-Farbtöne** bleibt auch bei **Mischungen** die **Leuchtkraft** der Farben erhalten.

Das Sortiment bietet dem Einsteiger und Vielverwender ein ausgewogenes Grundsortiment, das sich durch hohe Farbbrillanz, eine didaktisch sinnvolle Coloristik mit lasierenden bis deckenden Farbtönen auszeichnet. Dank der ausgewogenen Rezeptierung mit hochwertigem Leinöl sowie in den Weißtönen Zink-, Titan- und Mischweiß mit Sonnenblumenöl bietet AKADEMIE® Ö1 color eine **rasche und über alle Farbtöne harmonische Trocknungszeit**. AKADEMIE® Ö1 color sind sehr pastose Ölfarben, die sich **leicht und geschmeidig verarbeiten** lassen.

Alle Farbtöne sind in der 60 ml-Tube erhältlich, 24 ausgesuchte Farbtöne auch in der 200 ml-Tube, die insbesondere dem Vielverwender ein attraktives Preis-Leistungsverhältnis bietet. 8 Farbtöne sind im praktischen 500 ml-Tiegel erhältlich. AKADEMIE® Ö1 color ist mit anderen Schmincke-Ölfarben kombinier- und mischbar und bietet mit den Produkten aus dem vielseitigen Schmincke-Hilfsmittelprogramm fast unbegrenzte Möglichkeiten.

Zu unseren AKADEMIE® Ö1 color-Farben empfehlen wir **Diluent N**, den geruchlosen Verdünner (Nr. 50 026) von Schmincke.

- **48 brilliant colours**
- **Very heavy body, can be applied easily and smoothly**
- **High lightfastness (4 and 5 stars only)**
- **Fast and uniform drying time throughout the whole range**

AKADEMIE® oil color is a fine artists' oil colour range with 48 colours. The colours contain quality artists' pigments in high concentration which guarantee for the **brilliance and excellent lightfastness (4 and 5 Stars only)**. **Brilliant shades** can be obtained **also in mixtures** due to the **large number of one-pigment-colours**. With AKADEMIE® oil colours, Schmincke offers a harmonious colour range for beginners and heavy users. High luminosity, a harmonious colouristic with translucent to opaque colours are only some of the main features of this colour range. Due to the balanced formulations with high quality and – for the white shades (zinc, titanium and mixing white) – with sunflower oils AKADEMIE® oil colours offer a **fast and uniform drying time throughout the whole colour range**. AKADEMIE® oil colours are **very heavy-body** oil colours which can be **applied very easily and smoothly**.

All colours are available in 60-ml-tubes; 24 colours come also in 200-ml-tubes which will offer a very favourable price/performance ratio especially to artists who require large quantities of colours. 8 colours are also available in 500 ml pots.

AKADEMIE® oil colours can be combined and mixed with other oil colours from Schmincke. The use of different Schmincke painting mediums allows individual variations in all painting techniques.

We recommend the Schmincke medium **Diluent N**, odourless thinner (No. 50 026).

## Zeichenerklärung

- |       |                             |  |  |
|-------|-----------------------------|--|--|
| ★★★★★ | höchste Lichtechtheit       | <input type="checkbox"/> lasierend                 | <input checked="" type="checkbox"/> halb deckend |
| ★★★★  | sehr gute Lichtechtheit     | <input checked="" type="checkbox"/> halb lasierend | <input checked="" type="checkbox"/> deckend      |
| ★★★   | gute Lichtechtheit          |  |  |
| ★★    | befriedigende Lichtechtheit | ● 24 Farbtöne in 200 ml                            |  |
| ★     | ausreichende Lichtechtheit  | ● 8 Farbtöne in 500 ml                             |  |

## Classification symbols

- |       |                     |  |   |
|-------|---------------------|--|---|
| ★★★★★ | extremely lightfast | <input type="checkbox"/> transparent                 | <input checked="" type="checkbox"/> semi-opaque |
| ★★★★  | good lightfastness  | <input checked="" type="checkbox"/> semi-transparent | <input checked="" type="checkbox"/> opaque      |
| ★★★   | lightfast           |  |   |
| ★★    | limited lightfast   | ● 24 colours in 200 ml                               |   |
| ★     | less lightfast      | ● 8 colours in 500 ml                                |   |

## AKADEMIE® Ö1 color



48 Farben / colours in 60 ml



24 Farben / colours in 200 ml



8 Farben / colours in 500 ml

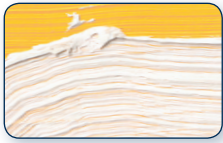
Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 8-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind begrenzte Farbtönschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten.

*This brochure has been printed in a 8-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations and differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates.*

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

*The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.*

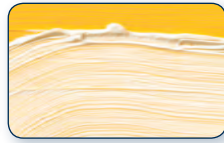




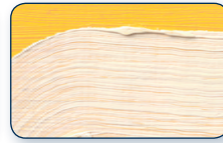
100 ★★★★★ ◻ ●  
**Zinkweiß**  
*Zinc white*  
PW 4



102 ★★★★★ ◻ ●  
**Titanweiß**  
*Titanium white*  
PW 4 / PW 6



104 ★★★★★ ◻ ●  
**Mischweiß**  
*Mixing white*  
PW 5



106 ★★★★★ ◻  
**Untermaalweiß**  
*Underpainting white*  
PW 5 / PW 6



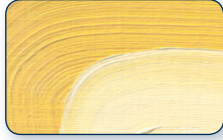
200 ★★★★★ ◻ ●  
**Elfenbein**  
*Ivory*  
PW 6 / PY 53



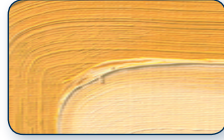
201 ★★★★★ ◻  
**Sand**  
*Sand*  
PBr 24 / PY 42 / PW 6



202 ★★★★★ ◻  
**Hautton**  
*Flesh tint*  
PW 6 / PY 53 / PY 42



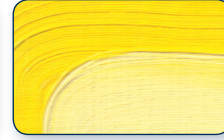
204 ★★★★★ ◻  
**Neapelgelb hell**  
*Naples yellow light*  
PY 53 / PY 42



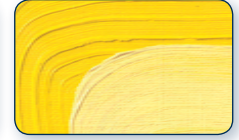
207 ★★★★★ ◻  
**Neapelgelb dunkel**  
*Naples yellow deep*  
PBr 24 / PY 42



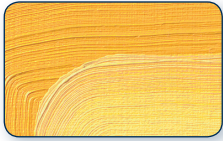
216 ★★★★★ ◻ ●  
**Zitronengelb**  
*Lemon yellow*  
PY 3



218 ★★★★★ ◻ ●  
**Primär Gelb**  
*Primary yellow*  
PY 3 / PY 74 / PW 5 / PW 6



220 ★★★★★ ◻ ●  
**Kadmiumgelbton**  
*Cadmium yellow hue*  
PY 74 / PW 5 / PW 6



222 ★★★★★ ◻  
**Chromgelbton**  
*Chrome yellow hue*  
PY 74 / PW 5 / PR 101



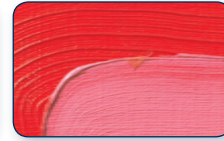
224 ★★★★★ ◻ ●  
**Indischgelb**  
*Indian yellow*  
PY 153



226 ★★★★★ ◻ ●  
**Kadmiumorangeton**  
*Cadmium orange hue*  
PO 67 / PY 74 / PW 5



302 ★★★★★ ◻  
**Scharlach**  
*Scarlet*  
PR 242



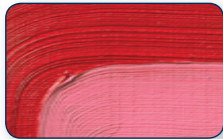
304 ★★★★★ ◻ ●  
**Zinnoberrot**  
*Vermilion red*  
PR 112



306 ★★★★★ ◻  
**Kadmiumrotton**  
*Cadmium red hue*  
PR 254 / PW 5



308 ★★★★★ ◻ ●  
**Karmin**  
*Carmine*  
PR 170



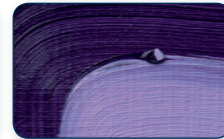
310 ★★★★★ ◻  
**Rubin**  
*Ruby*  
PR 254 / PR 101



312 ★★★★★ ◻ ●  
**Krapplack**  
*Madder lake*  
PR 179



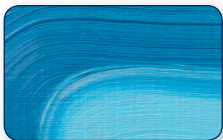
314 ★★★★★ ◻ ●  
**Primär Magenta**  
*Primary magenta*  
PR 122 / PW 5 / PW 6



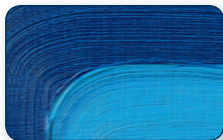
316 ★★★★★ ◻ ●  
**Violett**  
*Violet*  
PV 23



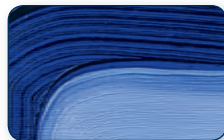
400 ★★★★★ ◻ ●  
**Königsblau**  
*Royal blue*  
PB 29 / PW 6



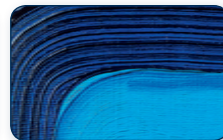
402 ★★★★★ ◻ ●  
**Primär Cyan**  
*Primary cyan*  
PB 15:3 / PW 5 / PW 6



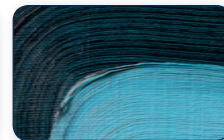
404 ★★★★★ ◻ ●  
**Kobaltblauton**  
*Cobalt blue hue*  
PB29 / PB15:3 / PV23 / PW6 / PW4



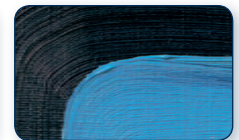
406 ★★★★★ ◻ ●  
**Ultramarin**  
*Ultramarine*  
PB 29



408 ★★★★★ ◻  
**Phthaloblau**  
*Phthalo blue*  
PB 15:3



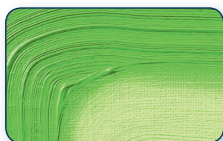
410 ★★★★★ ◻  
**Indigo**  
*Indigo*  
PB 15:3 / PR 101



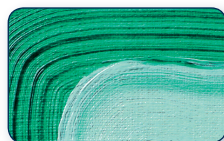
412 ★★★★★ ◻ ●  
**Preußischblau**  
*Prussian blue*  
PB 27



414 ★★★★★ ◻  
**Aquamarin Türkis**  
*Aquamarine turquoise*  
PB 15:3 / PG 7 / PW 6



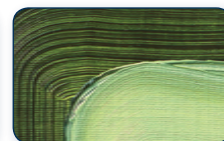
500 ★★★★★ ◻ ●  
**Maigrün**  
*May green*  
PY 74 / PG 36 / PW 5 / PW 6



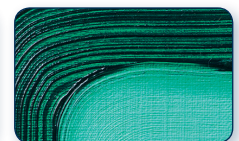
502 ★★★★★ ◻  
**Chromoxidgrün feurig**  
*Chromium oxide green brill*  
PG 18



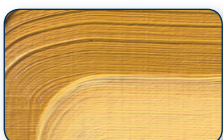
504 ★★★★★ ◻  
**Grüne Erde**  
*Green earth*  
PB 60 / PY 150 / PY 42



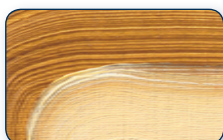
506 ★★★★★ ◻ ●  
**Saftgrün**  
*Sap green*  
PB 29 / PY 150



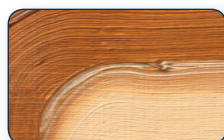
508 ★★★★★ ◻  
**Phthalogrün**  
*Phthalo green*  
PG 7



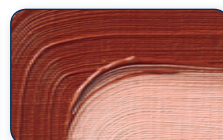
602 ★★★★★ ◻ ●  
**Lichter Ocker**  
*Yellow ochre*  
PY 42



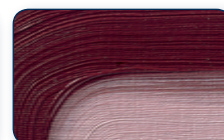
604 ★★★★★ ◻  
**Umbra**  
*Umber*  
PY 42 / PG 18



606 ★★★★★ ◻  
**Siena**  
*Sienna*  
PY 42 / PR 101



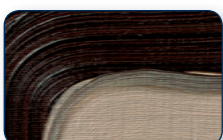
608 ★★★★★ ◻ ●  
**Siena gebrannt**  
*Burnt Sienna*  
PR 101 / PBr 6



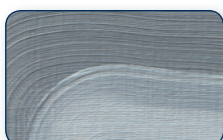
610 ★★★★★ ◻  
**Caput mortuum**  
*Caput mortuum*  
PR 101



612 ★★★★★ ◻  
**Umbra gebrannt**  
*Burnt umber*  
PBr 7



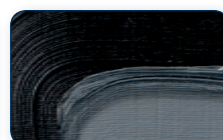
614 ★★★★★ ◻  
**Vandyckbraun**  
*Vandyke brown*  
PR 101 / PBk 7



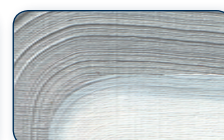
700 ★★★★★ ◻  
**Grau**  
*Grey*  
PW 6 / PBk 1



702 ★★★★★ ◻  
**Anthrazit**  
*Anthracite*  
PBk 10



704 ★★★★★ ◻ ●  
**Lampenschwarz**  
*Lamp black*  
PBk 11 / PBk 7



800 ★★★★★ ◻  
**Silber**  
*Silver*  
Aluminium



802 ★★★★★ ◻  
**Gold**  
*Gold*  
Perlglanz Gold



Das Malkasten-Sortiment / The colour set assortment



Art.-Nr. / Art.-No. 79 108  
**AKADEMIE® ÖI color**  
 Grundsortiment, Kartonset, 8 x 20 ml  
*Basic assortment, cardboard set, 8 x 20 ml*  
**Farben / Colours:**  
 102, 216, 304, 308, 406, 508, 602, 704

Art.-Nr. / Art.-No. 79 011  
**AKADEMIE® ÖI color**  
 Grundsortiment, Kartonset, 8 x 60 ml  
*Basic assortment, cardboard set, 8 x 60 ml*  
**Farben / Colours:**  
 102, 216, 304, 308, 406, 508, 602, 704



Art.-Nr. / Art.-No. 79 112  
**AKADEMIE® ÖI color**  
 Holzkasten,  
 12 x 60 ml + 1 Pinsel  
*Wooden set, 12 x 60 ml + 1 brush*  
**Farben / Colours:**  
 102, 218, 224, 304, 314, 402, 406, 412, 506, 602, 608, 704



Vier Weißtöne für alle maltechnischen Anforderungen

AKADEMIE® ÖI color ist eine feine Ölfarbensorte, die eine **Vielfalt von vier Weißtönen** für unterschiedlichste Anwendungen bietet. Nachfolgend erfahren Sie etwas über die Unterschiede und Einsatzgebiete der vier Weißtöne:

**Zinkweiß (41 100)**, 60 ml und 200 ml

Zinkweiß ist ein klassisches halbdeckendes, helles, reines Weiß mit mittlerem Aufhellvermögen. Es eignet sich gut zum Aufhellen von Bunttönen, da deren Farbtoncharakter, je nach Zugabe, annähernd erhalten bleibt.

**Titanweiß (41 102)**, 60 ml und 200 ml

Titanweiß ist ein hochdeckendes, strahlendes, reines Weiß mit sehr hohem Aufhellvermögen. Beim Aufhellen von Buntfarbtönen geht deren Farbtoncharakter schneller verloren. Es ist daher ideal zum Ermischen von deckenden Pastellfarbtönen geeignet.

**Mischweiß (41 104)**, 60 ml und 200 ml

Mischweiß ist ein halbdeckendes, warmes Weiß mit geringem Aufhellvermögen. Es eignet sich ideal zum weichen Aufhellen von Buntfarbtönen, da deren Farbtoncharakter, je nach Zugabe, gut erhalten bleibt.

**Untermalweiß (41 106)**, 60 ml

Ein mit Leinöl rezeptiertes, halbdeckendes Weiß, dessen Vorzüge in der schnellen Trocknung liegen und es somit insbesondere für Untermalungen empfehlenswert machen. Wird dieses Weiß zur Untermalung verwendet, minimieren dessen besondere Trocknungseigenschaften die Gefahr der Rissbildung bei den über das Weiß gelegten Buntfarbtönen. Wegen des hohen Leinölanteils neigt das Weiß zur Gelbung und sollte daher nicht als reines Mal- oder Mischweiß Verwendung finden.

Four white shades for all requirements in diverse painting techniques

AKADEMIE® oil is a fine artists' oil colour range which offers **four different white shades** to cover all requirements in diverse painting techniques. In order to give you more information about the use of this variety of white shades, we have summarized details about the use and the differences.

**Zinc white (41 100)**, 60 and 200 ml

Zinc white is a classic, semi-opaque and pure white with medium lightening properties. It suits well for lightening coloured shades as the character of each shade changes only slightly – depending on the quantity added.

**Titanium white (41 102)**, 60 and 200 ml

Titanium white is a highly opaque, bright and pure white with high lightening properties. When lightening coloured shades, the original colour character will be effected. Titanium white therefore suits better for obtaining opaque pastel-coloured shades.

**Mixing white (41 104)**, 60 and 200 ml

Mixing white is a semi-opaque, warm white with reduced lightening properties. It suits very well for lightening coloured shades in a very soft way as the character of each original shade remains nearly unchanged.

**Underpainting white (41 106)**, 60 ml

Underpainting white is a semi-opaque white which has been formulated with linseed oil. Its special drying properties (fastdrying !) makes this white perfectly suited for underpainting artworks as it reduces the danger of crackling effects in the coloured shades applied on the white layer. Due to the high amount of linseed oils contained, underpainting white slightly tends to yellow. If pure whites for painting or mixing are required, we recommend to choose among titanium, mixing or zinc white.

